

لندن - ٩ - و ا ح : أكدت جمعية للدول في لندن ان حكومتها السعودية يواجهون هذه الامثلة وضمنا صعبا امام تزايد حدة المعارضة المنتشرة في اوساط الشباب الجامعي ورجال الدين ونسب ومراسل وكالة الانباء العراقية في لندن ان الجمعية قولها ان السلطات اليوم ان السلطات السعودية في محاولة منها للحد من المعارضة المتنامية شنت حملة اعتقالات وملاحقات واسعة النطاق في كل انحاء البلاد استهدفت الدعاة والخطباء ورجال الدين والطلبة والاضلحة ان المعارضة ضد تنظيمات ان سعود قد تصاعدت بعد احداث الخليج والقدوم القوات الاميركية الى الارض العربية مما اثار معارضة الكثيرين ورجال الدين على حد سواء اضلحة ان هذا الفعل الجار ومقتلنا

أسئلة
ثقافة
الحصار



س فروع تحمل مدلولاً
ن يبرده بوش رئيس
مواثيقه خلف ضريحنا اليوم
يموت غداً التيس هو
لوت العراق هو روح
فله الظلال هو قلقه وان
يخ الامه .. قبل يمكن ان
من الحاصل ان المتنبى كان
او ان الجاحظ كان كتبنا
الحسن بن الوليد كان علنا
وان السحاب من اهالي

فكذلك اعتصمت بغداد عن تسكب في
 انبيئهم الحافلة الى بلادهم فيجوزون
 سوارق الغربة والبلاد التي است
 وبغداد يحاذ عن مدبر او يحاذ عن بغداد
 تحتمى او يحاذ عن الله ما تكن عن بغداد
 انها ..

الخلافة العربية بعد الحصار
 اصبحت
 امام سؤال ضيق
 من قبل الحصار الثاني
 وما الذي يجري الآن على جبهة السلم
 الكسول ..

الم تكتسبت الاصوات .. والعربي راح
 امام لفته خريفها انزلها ولها
 الخلاص وهي لم تزل الى حشد .. خديم ..
 في قرا الحصار .. فاستلم بعد حصار
 العراقي .. لم يفرح احبوا ما مؤتمر او
 مرجحان القلوب بعد الحصار العراقي ..
 ذلكت بدايات الحرب والحصار ..

هل يمكن ان تكون الثقافة العربية
مهاجرة ؟
يتطلب الكتاب العربي الى عقلية
تموين في بلوالم يوميات الحاضر ؟
هل يحتاج القلوب الى شرايين انشائية
واربعة اضافية في بلوالم هذا الحزن
العربي الذي يستن ان ملغني الورقة
وريش وتلكين دمشق وببيروت ؟
تلك هي اسئلة الترام مع الفاضل
الاذيني اليك سرخوخ و هو يكتب بعد
جولة في بغداد عن يوميات الحاصل .. عن
يوميات الشوارع واليوميات والقصائد
والنصوص التي اعطت لفضلي النهر
والقلب لاحتما .

● يمكن أن نتحدث بوجه مضى عن
حاصل بلد القلاري. بلد ملت سكن
شوارع الضرام والصحراء. والكتاب
والكتاب. والمغلق. أرسلته. وتحتلوا
بمبلغ عشرين المائة. حلتا توفيرا حيا
من حكايتهم عن التاريخ والحدادة. في
قل مضى عن أحوال حارة الخمد
الرائي. من أحوال تصبغ عند
خمس. في الهواء
خمس. إذا انشغل أيوب القراق
وصات. وقوانين العراق
كف. إذا يلغون الكف التي تد
أصابعها لقراق
عن الحديث عن اللغة العربية هو
حديث عن الحديث عن النصيب
التي أخذت صحتها من الصرة وفقدت
والكثرة. وحديث عن النصيب والقب
التي تحفر فيها ملامحها بصلح قلب
طعمة أرباب الخشي وجبرا إبراهيم
جبر. ومحمد كشي

وهذه صفحات اللون والبرص
وبينوت بغداد العربية التي لم تبخل على
صوت ما يقاد الخفاء - اليوم ا
شمع بغداد الاصابوت من تونس ومصر
والايرين وزياديا عربت فصلتها العربي
صداها في بغداد في المجران العربي لم
الحمارك - يبي لنا ان قال - ان
الحصار لم يلبث - والشمع - ان
وتكون في محاولة لحصار العراق
الاعراق في حصار للعراق العربية
ذاتها - حصار للعراق العربية
حيث وحزنها تلحق العراق - كيف يقول
القاص والروائي والمصري العربي
جدلتها ويؤيد خراج العراق ؟
انفردت بغير حصار العراق لنفس
الامة العراقية للعراق - وتقول الضمراء

السياق العام. لتطور الشخصية والموقف الفكري فالرجل يسقط على الأرض منهرا، وهو في ذروة نجاحه في حين كان ينبغي استلقا مع منطق الأشياء ومنطق التطور الدرامي أن يظل في القمة بينما تنهار القيم لذلك اظنني مصيبا اذا ما استنتجت ان الخاتمة لم تكن مدروسة او محسوبة بشكل دقيق من التاحيتين الفكرية والجمالية

أما طرقنا في الأبحاث فإنها فلسفية على حد السليم إذ استخدمت عناصر تشخيصية سريرية ومعتقدات إيمانية الصواب المسيرة بأبواب غير مبررة من شيعر أن احترام أخلاقية المنهج وقدرته على أن يعكس أو يبين شيئا مألوفه له المخرج قدرته على النقاط استراشات السليمة.

ومن أمثلة ذلك استخدام الكبري بشكل متعمدة كما إن إضاعة الأبحاث الحسنية قد أدت دورا بالغ الأهمية حيث عكست لنا أهمية النصفي الأمثل فضلا عن ذلك أدت أدوارا هائلة لثلاث أهمية قدر رسم المصمم القيمة الوضوئية الدائرية المتكاملة أو تشبيد التركيز على العمل أو لإيجاد وضوح سيادة لكل من الطرق أو التقنيات التجريبية التي يتوكل عليها إن الإضاعة قللتا انتباه إليها المصممون أو حاولوا تجربتها أو قلنا إذا قللتا إن الحسني نتيجه ومرفه الإحساس في استثمار هذا الفن ورغم ذلك ليسمح لي أن اختلف مع بعض الشيء إذ لا يخيل أن كل من المصممات تغلبت الضوء الطبيعي بدرجته الأولى كالاسطر والبرقاني المتغير وانسجام مع اللون السخن الأخير على العرض ومما تكن للملاحظات فإن عرض مسرحية أو انشاء شعر الذي حتى يشاء القاد والفنانين والجمهور بعد بحق لمبدأ مسرحية نظمتها التفت بين القيمة الفنية والرسمية والمتعة الرافقة وقد عزز شيعر من التسلية مع خزين ميم ولطائفي كبير لاحتفاننا المسرحية ينبغي أن يؤلمهم الفنانين الرواد ثقة أكبر.

علی فزاحم عباس

تعليمية برغم التكلفة المادية.
٤٤- أن التمرن من البداية السري
منه للتلازم من مرحلة ما قبل
المرحلة تتعرض فيها
الطبيب إلى تحصيل المريض
تعرض إلى دور آخر من
الاضطهاد الاجتماعي والافتقار
إلى الناحية. برغم زيارته
بأن واعيا بوضع المريض
للصحة والمصاعب
سافية وذلك باستقلبه
في الذي يبعث على الامتنان
منه كل شيء في سعة
منه أو التخلي عن مسدده
في محاولة لا تحل في
سوى التراجع بل يبدو الطبيب
يسمعا لكنه ينطوي
إلى يحسن المريض
عندما يقترب الطبيب بعد
منه إلى الأخرى
تفوتونه أو احاطة
تطمتعت
وعلى الواقع وسوء
الشعور بالاعتراض
في تجربة الانصراف من
السلوك يقتضيه أن الجنازة
من كل حصة وهذا الجنازة
الذي يتفق ضلوه وجاذبية
تختلف الأورام كما جسد
وتتغير وسوء التفسير كرا
هذه المرحلة في نهائية
جدة تنبو غير متعمدة

متوازيين. والثالثة، بعد انحراف
 أحد السطحيين وانقلابه بالآخر.
 والتوضيح لم يكن مجرد إيراد
 التفسير على أي صورة خاصة لحالة
 انعطاس على أي صورة خاصة لحالة
 اجتماعية مريضة، أو انعطاسية
 ونبتد لم يكن غريباً على افطن السلي
 بعد اعميد مخرج المسرحية ان يدخل
 المتجربين من سطهم الحمية إلى
 مرضي جعوا إلى الحدية - لا
 كسالمين - وإنما كسالمين شأنهم
 في ذلك شأن بل من السجدة. وأن
 شبل السلوب يفض الغوض. فإذا
 افترضنا ان المتجربين هم الوجوه
 الأخرى للرجل أو الجمال، فلم يكن
 ثمة مدعاة لتوجيه الحديث اليهم
 عمداً والاتجاه إلى محاولة فهم
 الإيهام المسرحي الحاصل أصلاً. كما
 لم يكن هناك - إذا لم نخطأ -
 سوغاً لتعليق بعض الوجوه
 المسرحية المعروفة ببعض أطباء.
 فقلت حينما طرأ على عيني ليليس أن
 ولم يكن لها أية فائدة جدية بحسب
 العرض. فكان ينبغي من أي وجه
 نظري التوجيه إلى الأهل، أن يذكر
 المؤلف والمخرج اسماء أطباء ومزا
 لوجوه العمل لتكشف في الختام
 جزمهم من المعالجة التلقائية.

ومما اثار الدهشة والاعجاب معا ان المنقرجين خلافا لما هو متوقع قد خرجوا من بينهم الرسمية واندمجوا بالعلمة من بينهم. ولعل ذلك مرده الى اقبال التفكير والعقوي المحب الذي اثاره المثلان الرئيسيان وان جنحا قليلا نحو تعلق الجمهور ومحاوله استزادة استحسانه . ويمكن القول ان هذا النهج من المعالجة قد خلا من صفة التحريض

لعل القارئ العزيز يتفهم من
هذا الحيوان الاستعماري الصهيوني
أنه قد فطنا كما ولا يزال يتشد
تعميق إغترافه واستنساخه العربي عن
الآخر، وسلخه عن تاريخه الحضاري
وحضارته العريقة وانتأله القومي
الاستعماري.

وبدرة مسرحية (لا الشعار الذي
التي ضمتها فطيرة المسرح الفني
الحديث في منتدى المسرح. وتحتها
عن تحرير السوماني، قد انزعجت
طائفة المأثورة وصورها النابية
بخصائيلها الحية من أوثان
الغراب. من صلب نسجها المعقد
عنايته خلسة ومطابقة السود،
عنايتها طيلة بالسخرية والوراء التي
تضعتان من اعتقادها ضحكا محال من
غير أن يستمرها بالودية إلى الاستخلاص
الذين يخطان من استنساخها فتتبع
السرحية جرح صوتا صافيا وأميناً
لا يتردد التواضع عن جرح حقيقة
لم يشع عينا أو يخرجه ضحكون
منقول أو لا. صحيح أن المسرحية
لا تشع لها المعلة الغراب بل
مختصتها وماكل المسرح مضطرا لأن
يقنع الحول لدمه. إلا أن المعلة
تتبع الحول لدمه. طرغ المعلة
فنيا وبدا ليس قليل فكتاني
الضاح. تردد لول غريب (إشقي
السوي ليس دائما أن نحل
المتفكرين. بل هو - أحيانا - أن
الآخر.

وقد اختار المؤلف نموذجين من بين
سبعين نموذجا، وجعله يص
التركي. قبل الإعراف. أي حين كان
الاستعماريان - على حد تعبيره -

د . جلیل کمال الدین

والكثير في الصحافة الأدبية العلمية، وخصوصا في الصحافة
(السياسية) والصحافة الكوبية عن شعراء جنوب أفريقيا
الذين يؤيدون منكم التي يستقون بين شعراء عبد الإحيى
الثلاث عموما.

في الثالث من (دوين) إشارة دالة عن شعراء أعداء الشعراء
في (البريتي - بارتزي) يقول فيها إن الميترية تتسلل جهرا إلى
هذا الشاعر حتى يغزو أديمه وبين الخبيث السياسي. وبرغم
ذلك عيبا، إلا أن نقلا آخر (ب. دولفون) رد عليه بقوة
لا يمثل هذه الكلمات: لو جئت بتأريفي منك لما قلت ذلك
ب. دولفون - (مات) - جئت منكم أفريقيا، حيث يوجد
مليونون سيؤيدون حملات الإبراهيم في (الأفندية) ضد
الاصليين: الأفندية، والهنود، وجميع الخبيث عن حقوق
الاصليين لأنها تفرغ أصلا في دفعهم الإوساط الصهيونية القليلة في
أفريقيا، الفخوة تعاونوا مع هؤلاء مع التكن الصهيونية، والولايات
والتي تعيش فيها مليا النازيين والفنسين الإمبرييين، حيث
صنعوا الكارثة والكنس في القارة وحيث توقف ١٠-١٠
الاصليين - الصهيونية وكبر رجل المصاهية في العلم استلمتكم
الاصليين في ذلك عليهم إبراهيم (الكلي):

لما نسحق عليهم في نفس. إنه لا يريد على تهمته الأولى
الاصليين مضطحا عن العديد من المشكلات الملحة، التي هي
الاعتراض بالاطول، والغريبة في البيت نفسه (حيث تقاسم
الغريب الغربة الدخلاء يخون المواطنين الاصليين كالمز
في والواحدة، والسكان الاصليون لا يريد يتحولون غريبة
عن أو جازمهم عن بينهم، تماما كالكثير من الممر في أمريكا

السحري . كم مرة في الماضي بحثني يا
من أي شيء تدقق ؟ من أية أرواح تلاحق ؟
ماهي الالهة التي شعرت بألمها يا
شعري في عروني . اعطني الاله الخفي .
والجاسدي في ويسد المائلة . وما أشعل عود
نقاب واقرنه من عيني الوحيدة . لم ترمض
شيء . اني اعرف باسفلتي التي طرقت
عليكمان شعلة العود . فعلقنا الخشب
لاعيني بداية حريق . لم يبدأ به الاخره
من الاخرين من جوتي من يبيرون ان
يحفظوا في على سائل هذا الذي يصحني
الحية . وان يصوموا عنده غيلة
الطعمين . وشربت بالسائل الذي ساح
الذي يتكلم في عندي . فقلت في ذلك
شعلة العود الصغرى تدنو حتى تلمت
شعلة الوري في عيني . في بداية الاس
ضارفت وخلفت ووضعت .
ملافتن ان اسلوت واستكثرت وملأت
الكلن لوري . وضعت في العود الذين من
جوتي وضعت الوري . وتلاقت في اعينهم
احداه طيبة . تخطت نوري لعنته .
ولجعت عليا في الهل المسائل لكحت
جرف نوراني هائل . سماء عر .
والله عر . وبيلاؤه عر . اما اخبرت
للأرضي
لم أعد اخطي ان يرى الاقرون
عربي . اني الان عايد بكشف عري
الاخوين

عبدالواحد محمد

المخيط اجلسي الرجل على ملأه
زوجته والولاده يحرجون حول
صوب الجميع لثقلتهم الى
شبههم يتعاقف حينما ورا الغبير
بنني من فوق الى تحت فحاة
الأرض صعدوا : عا
بحزن : سيجان انا تالفتن من
تصوير الغبير التكتيف
يلك اجسد المواطن الأ
كنوا ما جرحي :
الرجل قنعة قماش لثقلته
يها على بنني . الفاضل
والصبي مضهما بقطة اللصون
الى ثقلتهم مرة أخرى . لثقت
هم عريبي . وبتد لو ان الرجل
من مكني . وهذا ملأه حفا
تي من المخيط وإزاح عن ظم
رواح يسائل العليل مذهله والحب
: ام : انا العليل صاحب

وفي ذات ليلة خافت السواد تبول كل
 من فيه فحان من حافته قريبة أو بعيدة
 فزادت اصوات صغبروا اسماها .
 فلبثت ان اغتصبتها حصمات وزجرات
 وتهدأت وصغبت وتطعمت . وبوت
 انقماحا عن الخلفيات . فالتجرات
 اضمحلت عن مواضعها . فكمها بمضما على
 بعض . وتزمت اربنتها الخسيسة
 في سماء الليل التي اصبحت بكف
 قلعة نخوي قاصدة وتصدت بي بعناية
 فقلت . وبصر من على البصر التام
 من كلتي الدائم . واكسدت بي فخان
 ومن المكنات اتمرت اربان احصيسا
 خفية . لا تصف من على صلي صاحبها
 تفرقت لا تفصل لها . مل لي نظرات
 باس . شلفة . خفق . تجوس .
 حبس . اسرار . حدية . عرق . ام ل
 ام حيد : قد تنوب بي انها نظرات زاحرة
 متناول . كلفا

هَذِهِ سَنَوَاتٌ طَوِيلَةٌ كُنْتُ لِلْعَالِيَاءِ رَكنَ
وَدَخَلْتُ بَوَالِيَّ خِصْمَ مَوْضُوعٍ
سُفِّحَ فِيهِ الْأَسْبَاطُ فِي كُلِّهِ الدَّارُ
نَظْفِيفَةً. أَشْخَالُ أَصْغَالِي الْأَخِيرِينَ
زَوَّجْتُ وَأَتَمَّ الْعَتِيرُ... مَعَ عِزِّ الْأَيْلِمِ حَاكَمْتُ
رَبَاتِ الْفُتَيَّاتِ لَنَا الدَّارَ الْأَمَلَّ وَالنَّسِيمَ
وَنَظْفِيفَةً. كُنْتُ أَسْوَاقَ الْبُحْرَانِ وَالنَّجَافِ
قَدْرِي... وَالنَّسُوكُونَ يَتَقَلَّمُونَ... وَالتَّامِلَ
يُفَنِّئُنَا نَحْنُ كَمَا نَسْنَعُ وَفِي قَطَرَاتِ
الْبَحْرِ... وَحُكْمَاتُكَ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ وَالْجَمِيلَ
سَمِيتُ... كَمَا كُنَّا نَسْنَعُ رَافَتَهُ الْعَصَايِرِ
فِي شُجَرَةِ الْغُلَّةِ الْعَالِيَةِ. صِلَحًا
وَمَدَمَ... نَسْنَعُ بَعْدَهُ الْكَلَامَ... وَمِنَ الْإِلَامِ
كَمَا كُنَّا نَحْنُ لَصُوبِ نَوَافِثِ الْأَثَرِ
كُنْزَاتِهِ أَيْ كَبِيرِ... فِي بَعْضِ الْأَوَاقِفِ
نَحْنُ نَخْطُ نَوَافِثَ الْحِجَابِ وَالنَّحْمِ وَنَحْنُ نَسْنَعُ
الْأَيْلِمَ... وَيَتَوَاعَدُ الْكَلَامُ مَعَ الْفِصْلِ
وَيُفَنِّئُنَا عِلْبَانًا رَمَادًا... قَدْرِي مَعَ الصَّالِحِ
الْكَوْبَلِيِّ بَعْدَ مِثْقَالِ... نَحْنُ قَلَاتْنَا... وَيَتَقَلَّمُ
عَتِيرًا وَيَتَقَلَّمُ بِوَجْهِهِ وَهَاتِلَةً وَيَتَقَلَّمُ
عَلَيْنَا دَرَارًا زَوْجِيَّةً تَزِينُ بِنَا أَمْرِي
عَلَيْنَا... كَمَا كُنْتُ أَرَادُ الْفُتَيَّاتِ الْوُضُوئِيَّةَ تَعْلِيمًا
السَّادِقَةَ لِي وَجْهَهُ أَضْطَلَّ الْغُلَّةَ الْوَدَّ
عَارِدًا لِقَوْمٍ مَعَ اسْوَاقِ الْمَاءِ الْخَالِصِ
الْعَرَبِ وَالنَّحْلِيِّ وَالنَّاسِي وَالْجَامِلِ
وَالنَّحْلِيِّ وَالْجَامِلِيِّ... وَكُنَّا نَحْنُ نَخْطُ نَوَافِثَ
الْحِجَابِ... تَجُوبُ الْبُحْرَانِ وَالنَّحْلِيِّ وَالنَّجَافِ
وَنُتَدِنُ فِي رَقْعَتِهَا أَشْجَاعَاتُ الْبَهْمَةِ
الْقَائِمِيَّةِ.

مركز حاجم الصالحى

ان
مصنّات الكيماوية العصرية
عكم قانونا لاجتماع الهيئة
ساعة العاشرة من صباح يوم
مركز ادارة الشركة الكائن في
رقم البناية ٢٨ وذلك للنظر في
المنتهية في ٣١/١٢/١٩٩١
الحاصلات والمصادقة عليه .
ير المفوض ومجلس الادارة
ية المتحققة خلال عام ١٩٩١
سنة المالية ١٩٩٢ وتحديد
الادارة والمدير المفوض .
كان المحدثين اعلاه وفي حالة
جل الاجتماع الى اليوم نفسه
يوم والكلان والزمان اعلاه .
رئيس المجلس
زوجن توري لاسو

تسعدو العصفير
في منتهى الطبيعة :آسره
يحبتهن
أذ يتشمرن إلى الصلح بين الزهور
تجوزن على الصلح
عن ذلك النامض
وتبدي حقول
تلون بها الفرحة القفرة
وتزور بحبك كفي
تألفه

18

تعلن المنشأة العامة لصناعة البطاريات احدى
شركات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود وظائف
تحتاجية شاغرة لديها والبالغة (٢٥٠) درجة للعمل في
واقع العمل الكائنة في الوزارية وخان ضارى
فعل الراغبين تقديم طلباتهم الى ذاتية المنشأة في
وزارة" خلال موعد اقصاه عشرون يوما من تاريخ
ن هذا الاعلان.

يتم تحديد الراتب كما يلي /

- يحدد الراتب الاسمي حسب التحصيل العلمي
- مخصصات المساهلة تتراوح من ١٠٠ (مئة دينار)
- ١٥٠ (مائة وخمسين دينار) لمن يعمل في مسبق
رصاص.
- مخصصات الاستقرار الوظيفي تتراوح من
- ٢٠٠ دينار لمن يعمل في الاقسام الانتاجية
حسب مهنة العمل.
- مخصصات طعام
- مخصصات خطورة
- حوافز الارباح والتصدير سنويا
- تدفد مساهلة نقدا للمنشأة

مدير عام	
المنشأة العامة لصناعة البطاريات	
فقدان	فقدان
فقدت الهوية الصغيرة من المنشأة العامة للكرز والسكاكين الزرقاء (٦١٥٠) باسم صلتك وسلم (بين غفل من يعثر عليه تسليمها لصاحبها .	فقدان السطر الصغير من زينة مصي العربية المرقم (٤٤٤٤) باسم (اسماء أمين سامي) من يعثر عليه تسليمه للمنشأة العامة .

اعلان
يدعو فرع زراعة وري واسط
جميع الفلاحين والمزارعين
والمستفيدين والمستأجرين والشركات
المستفيدة من الاراضي المستصلحة في
عموم المحافظة بمراجعة ادارات
مشاريع الحفرية - الشحيمة
الدبوني - الدلج - الدجيلة والشعب
الزراعية في المحافظة لغرض صيانة
شبكات الري والبرز التي تقع اعمال
صيانتها على عاتقهم وفق احكام
القانون رقم (١١٢) لسنة ١٩٨٣
والخاص بصيانة شبكات الري
والبرز وحماية الاراضي المستصلحة
وخلال مدة اقصاها ثلاثون يوما
ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان
وبعكسه سنقوم بصيانة تلك
الشبكات على حسابكم الخاص وفي
احكام القانون اعلاه رجاء
مدير الفرع

اعلان المناقصة ٩٢/٣ (تجهيز جينة)
تعلن احدى المنشآت الحكومية عن حاجتها الى
مجموعتين من الجبن .
فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة
مركز التدريب المهني في الاسكندرية لتسلم شروط
المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥) دينارا وغير قابل للرد
وتقديم عطاءاتهم بطرود مختومة مدون عليها اسم
ورقم المناقصة علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات
نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٥/٤/١٩٩٢ .

ويحصل من رسو عليه المناقصة اجور الاعلان

مكة بداة الاعلانية
اعلان

القلت الدعية سعية عبدالله
ديوان الدعوى المراجعة
ب/٧٨/١٩٩٧ في هذه المحكمة
طابقه يما تدينل ابيو وجله
(مفاد) بلا من (سعية) واستفاد
للمادة/٧١ في ١٩٧٧ للمحكمة
وام ١٥ لسنة ١٩٧٧ للمحكمة
تشرك ذلك الاعلان في الصفح المحلة
من فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه
المحكمة خلال عشرة ايام اعتبارا من
لغتي يوم النشر وبعبه ستنتظر
للحكمة حسب الاصول .
القاضي

اعلان

الدعي : المدير العلم اضلفة
لوظيفة
الدعي عليه : هادي كف ديوان
اصدرت محكمة . امانة الكرخ
بتاريخ ١٩٩٧ / ٢٧ / ١٢ وبعد
اضلفة ١٣١٢ / ب / ٨٧ / ١٩٨٨
حكمنا عليها يقضي بتزامم الدعي عليه
هادي كف ديوان بتبنيته للدعي
المدير العلم العام الراعي اضلفة
لوظيفة مبلغا قدره (٢٩٣٣,٣٢٥)
الفان وتسبعة مئ و ثلاث والاثون
دينارا ٢٢٥ لفسا ٢٢٥ وتحميله
والصروف واتصل القائمة المحاسة
وبجوابه محل القائمة الدعي عليه
فان تقرر توليفه اعلانا بصحفتين
محلفتين وله حق الاعتراض ضمن
الاستئناف والقبض ضمن المدة
القانونية وبعبه سيكتب الحكم
درجة البتات .

القاضي الاول
جعفر ناصر

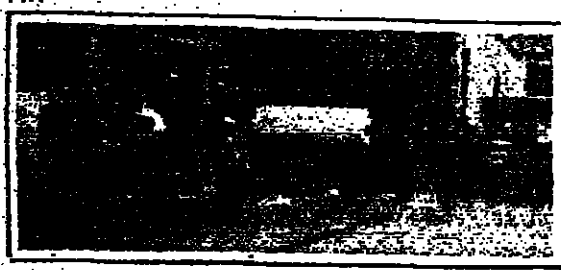
هكذا عنه لأصل

هجرة امه للأهل

المعمل
ولكن أيضا بدأ العمل في
البصرة بدأ إنتاج ١٢ طناً في اليوم
الواحد من ورق البصرة والصفحة
والقلم يتزايد معدل الإنتاج اليومي
للتجدي بوزن ١٢٠٠٠ ورقة في الساعة
للتجدي من ٤٠ إلى ٦٠ طناً في الساعة
في اليوم الواحد. ويتزايد معدل
البصرة حاليا لتكوين المعادن
التي تضاف إلى سلة خامة القلم
من طباق البيض أو جاذب إنتاج
من ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ طن من التجدي
لورقية سنويا.



في معمل ورق البصرة الفنيون يحورون مكائن صنع الورق



الموسم كما يتم تصنيع جهاز
خاص لإزالة كل مادة غريبة
من مخلفات الورق التي تستعمل
كحبيبات ويصنع هذا الجهاز على
تصميم سبب الإنتاج إلى أرقام
متقدمة كما أن جهازاً بطول ٩ أمتار
تمكنت مكائن المنشأة وبجهود
عراقية من تصميده وتصنيعه ليؤم
بمهمة كبرى تلك المخلفات ويأمن
كبرى وأيضاً يكفل كلفة إلى

المنشأة العامة للصناعات الورقية إن
فنيي المعمل تمكنوا ولأول مرة من
تصنيع مواد كيميائية تستعمل في
إزالة الأحبار من مخلفات الورق التي
تدخل في الصناعات الورقية وهذه
المواد عوضت المعمل عن حاجته
للمحبيات البيضاء التي لم تتوفر
بسبب الحصار الجاهل.

البصرة -
سعد علي السند :
تمكنت المكائن الفنية في معمل
الورق في البصرة من تحويل مكائن
صنع أوراق أكياس الأسمنت حيث
بدأت تنتج أوراقاً متنوعة جيدة
ويطالها القصوى
وقال الدكتور علي غالب مدير عام

جريدة يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للإصحاف والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨

جمهورية العراق
ساحة خبابة بن خلدون
مطابق بناية : ٧١٩٦٦٦١
مطابق التحرير : ٧٧٩٦٦١٧
تلفون : ٧١٩٦٦١١
ص. ب. ٢٠٠٩
٧٧٩٦٨٤٥

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق
والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار
الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

كاركتير



شارون وتهويد القدس وساحة صهيون !

نزار عباس

تناقلت وكالات الأنباء والصحف في الأيام الأخيرة تصريحات

وزير أسكن العدو أرييل شارون حول القدس وكيف أن اليهود

سيتمون جميع أنحاء المدينة ... ودافع شارون في تصريحاته

هذه عن خطته لتوسيع نه لى الاستيطان الصهيوني في مدينة

القدس المحتلة وقد وصفه مراقبون هذه الخطة بأنها أكبر

مشروع استيطاني يقيمته الكيان الصهيوني منذ عام ١٩٦٧

وكالات الأنباء. الثورة (٢٩/٣/٩٢).

وواضح أن خطة شارون الجديدة تدخل في إطار تهويد

المدينة المقدسة وتضاد ما اذ مشاريع صهيونية قديمة تضع الفكر

هرتل وبن غوريون ودأب النصارى الصهيونية موضع

التنفيذ كان متردد مؤس من الحركة الصهيونية يقول : (إذا

حصلنا يوماً على القدس فسوف نزيل كل شيء لا يخدم اليهود

مقاساً وإن نتورع عن اد براق الأكل التي مرت عليها قرون وقال

موشي دايان : عندما أذكر قواته القطار العربى من القدس

صباح الثلاثاء ٦ حزيران ١٩٦٧ ما قد عدنا أن بيت (إسرائيل)

مقدنا عدنا أن عاصمة (إسرائيل) أما بن غوريون فكان يقول :

(لا معنى لـ (إسرائيل) من غير القدس والمعنى للقدس من غير

(إسرائيل).

بدأ تهويد القدس في القرنين من القدس أو القدس العربية في

عام ١٩٢٧ حين بدأت (إسرائيل) بتحويل المدينة لمدينة يهودية

كاملة يسكنها أكثر من ١٥٠ ألف يهودي.

كما مارست (إسرائيل) حملة منظمة لتزجيج سكان القدس

العرب وطردتهم وقد حدث ذلك منذ اليوم الأول للاحتلال ففي

هذا اليوم بدأت بقتل الفلسطينيين بالبنادق والقنابل والغاز

سليم الإحتلال بقتل جرائم وحشية فدمرت البيوت على سكانها

العرب واستشهدوا المئات من المواطنين وقتل المرضى والجرحى في

مستشفى - مكنوز - في جبل الزيتون ونهب البيوت والأموال

وتمسكت بالمسجد وأغتصبت حيث كان العرب يجامون إليها

وتنتج ذلك منذ ٢٠ من القدس أكثر من ١٥ ألف عربي.

بعد ذلك أعلنت (إسرائيل) ٢٧ حزيران من العام نفسه قراراً

بضم مدينة القدس المحتلة والمناطق الواقعة حولها كما حدث

الجلسة الأولى في مدينة وبدأت بتطبيق القوانين (الإسرائيلية)

فيها.

في ١٥/١٢/١٩٦٧ أعلن وزير الاستيطان (الإسرائيلي) في

مؤتمر صحفي أن (إسرائيل) تهدف إلى جعل القدس مدينة

(يهودية).

في العام الذي يلي طرح أرييل شارون ويتصدق من حكومة

شارون خطة أسد خطية واسعة تشمل جميع أنحاء مدينة القدس

داخل السور. وأقره ذلك بهدف تكوين طرق استيطانية يشمل

٣٦ ألف وحدة سكنية تزيد عدد السكان اليهود إلى مليون

نسمة ومن ثم تحويلها إلى مدينة يهودية تتصل بشوارع أو من

تجملتها.

وحسب المصادر (الإسرائيلية) يقدر مجموع الوحدات

السكنية التي تبنى في القدس هذه الأيام بنحو ٣٥ - ٤٠ ألف

وحدة سكنية منها ٤٠٠ وحدة في منطقة شفاط على طريق رام

الله - القدس.

شمل تهويد القدس كل شيء فقد جرى إبدال الأسماء العربية

للسوارع والمناطق القديمة والتمتدات التاريخية بأسماء عبرية

وصهيونية.

وفي مدينة القدس هناك سلحة كان أسماها سلحة الأمم المتحدة

ويعد دور قرار هيئة الأمم المتحدة في عام ١٩٦٥ الذي عد

الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية قامت السلطات

(الإسرائيلية) بتغيير اسم السلحة إلى (سلحة صهيونية).

والأهم بعد أن ألت الأمم المتحدة قرارها هذا وأعلنت

الاحتلال (إسرائيل) على تلك السلحة (الإسرائيلية) اسم (دي

كوبلر) أو (بوش) على السلحة.



رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار

وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ... وتحيا نضرة ...

رافع سحاب أحمد الكبيسي

الرقابة الصحية

جاء الصيف ... ومعها بدأ يلح الماء والشرب يتزايد في العراق

والساحات العامة أهل ترى حجة فتح انتشارهم وبذلك تمنع انتشار

الأمراض.

طعم الذكري والانتصار